

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития мелкой моторики, которой принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности весьма актуальна. Именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координациидвижений, гибкости, силе, точности в выполнении действий.

Данная программа предназначена для проведения кружковой работы с детьми подготовительной группы с использованием техники «торцевание». На бумаге рождаются пушистые разноцветные картины, а у детей развивается не только художественный вкус, мелкая моторика, координациидвижений, но и обязательность, аккуратность, командный дух.

*Торцевание* - это один из видов продуктивной деятельности - техника изготовления объемных поделок из бумаги. В основе этой техники - создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие. Каждая такая «торцовка»,  как один мазок кисти в создании картины.

Торцевание на бумаге подразделяется на:

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство);

- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);

- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение;

-многослойное (торцовки вклеивают друг в друга слоями, одну внутрь другой).

Такой метод работы с бумагой, позволяет создавать удивительные композиции, отличающиеся необычным видом и объемностью рисунка.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** стартовый (ознакомительный).

**Отличительные особенности:** Построение занятий программы *«Торцевание»* способствует более успешному освоению образовательной программы ДОУ. Но главное значение занятий по *торцеванию* состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

**Адресат программы:** воспитанники подготовительной группы (6-7 лет) №13 МДОБУ ЦРР д/сада № 27 «Дюймовочка», г. Арсеньев.

**Особенности организации образовательного процесса:**

* Режим занятий:1 занятие в неделю, 4 занятия в месяц;
* Продолжительность образовательного процесса:

- объём – 36 академических часов;

- срок реализации – 9 месяцев;

- длительность одного занятия – 30 минут (один академический час).

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через обучение технике «торцевание»**.**

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

1. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца;
2. Способствовать формированию у ребенка эмоционального отклика на продукт собственной деятельности и работы своих сверстников;
3. Воспитывать эстетическое восприятие, художественный вкус, трудолюбие, творческое отношение к труду.

**Развивающие:**

1. Развивать чувство цвета, зрительную память, воображение;
2. Формировать умение работать с инструментами, при выполнении поделок в технике «торцевания».
3. Совершенствовать мелкую моторику рук, приучая к точным движениям пальцев.

**Обучающие:**

1. Познакомить с новым методом работы с бумагой «торцевание».
2. Показать алгоритм выполнения объемных работ из бумаги.
3. Формировать умения изображать картины, передавая простейшие образы предметов и явлений окружающего мира посредством торцевания.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Презентация.** | **2** | **1,5** | **0,5** |  |
| 1.1 | Знакомство с техникой торцевание; | 1 | 1 |  | Беседа |
| 1.2 | Знакомство с разнообразными материалами и инструментами необходимыми для данной работы. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| **2** | **Волшебные квадратики** | **19** | **1,5** | **17,5** |  |
| 2.1 | Скручивание бумаги, подготовка торцовок. | 2 | 0,5 | 1,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Нанесение торцовок по контуру. | 5 | - | 5 | Выставка |
| 2.3 | Заполнение рисунка торцовками по всей поверхности (плоскостное). | 4 | - | 4 | Выставка |
| 2.4 | Заполнение рисунка под разным углом наклона к поверхности листа (плоскостное). | 4 | 0,5 | 3,5 | Педагогическое наблюдение |
| 2.5 | Изготовление торцовок и нанесение их на поделку из пластилина (объемное торцевание). | 4 | 0,5 | 3,5 | Выставка |
| **3** | **Пушистые картины** | **8** | **1** | **7** |  |
| 3.1 | Заполнение рисунка многослойным торцеванием (торцовки вклеивают друг в друга слоями, одну внутрь другой). | 4 | 0,5 | 3,5 | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Составление композиций. Подбор торцовок по цвету и заполнение силуэта. | 4 | 0,5 | 3.5 | Выставка |
| **4** | **Коллективное творчество** | **7** |  | **7** |  |
| 4.1 | Коллективная работа | 4 |  | 4 | Выставка |
| 4.2 | Отчетная работа «Лето!» | 3 |  | 3 | Организация выставки для родителей |
|  | **Итого:** | **36** | **4** | **32** |  |

**Содержание учебного плана**

**1. Раздел: Презентация**

**1.1 Тема:** Ознакомления с техникой торцевание.

*Теория:* Презентация «Пушистая бумага».

**1.2 Тема:** Ознакомление с разнообразными материалами и инструментами необходимыми для данной работы.

Теория:Знакомство с правилами техники безопасности при выполнении работ; свойствами бумаги, инструментами, необходимыми для работы.

Практика: Игра «Что может бумага».

**2. Раздел: Волшебные квадратики**

**2.1 Тема:** Скручивание бумаги, подготовка торцовок.

*Теория.* Беседа о правилах скручивания бумаги, последовательность выполнения **работы.**

*Практика.* Практическая работа в игровой форме «Разноцветные трубочки».

**2.2 Тема:** Нанесение торцовок по контуру.

*Практика.* Практическая работа: «Яблоко», «Осенний лист», «Грибы на полянке», «Корзина с овощами», «Утята на пруду».

**2.3 Тема:** Заполнение рисунка торцовками по всей поверхности (плоскостное).

*Практика.* Практическая работа: «*Поздняя осень*», «Зонтик», «Рыбки в аквариуме», *«*Ветка рябины*»*.

**2.4 Тема:** Заполнение рисунка под разным углом наклона к поверхности листа (плоскостное).

*Теория.* Беседа о правилах заполнение рисунка мелкими торцовками, для создания более объёмного изображения.

*Практика.* Практическая работа: *«Снегири»,* «Елочка», «Елочные игрушки», «Зимний пейзаж».

**2.5 Тема:** Изготовление торцовок и нанесение их на поделку из пластилина (объемное торцевание).

*Теория.*Лепка объектов из пластилина. Беседа о способах нанесения торцовок на пластилин.

*Практика.* Практическая работа: «Снеговик», «Пингвин», «Подарок папе», «Овечка».

**3. Раздел: Пушистые картины**

**3.1 Тема:** Заполнение рисунка многослойным торцеванием (торцовки вклеивают друг в друга слоями, одну внутрь другой).

*Теория.*Беседа о способе изображения объектов маленькими и большими торцовками.

*Практика.* Практическая работа: «Цветы для мамы», «Первоцвет», «Натюрморт», «Бабочка».

**3.2 Тема:** Составление композиций. Подбор торцовок по цвету и заполнение силуэта.

*Теория.* Беседа об основах композиции и правильном расположении рисунка на листе бумаги.

*Практика.* Практическая работа: «Весенний пейзаж», «Волшебный цветок», «Разноцветные узоры», «Амулет».

**4. Раздел: Коллективное творчество**

**4.1 Тема:** Коллективная работа

*Теория.* Беседа о способе изображения объектов.

*Практика.* Практическая работа: «Цветочная полянка», «Ваза с цветами».

**4.2 Тема:** Отчетная работа «Лето!»

*Теория.* Беседа о лете.

*Практика.* Практическая работа с использованием ранее изученных приемов и способов торцевания.

**1.4  Планируемые результаты**

**Личностные** **результаты:**

- Обучающийся будет бережно относиться к инструментам, материалам, сможет организовать своё рабочее место и доводить начатое дело до конца.

- У обучающегося будет сформирована потребность эмоционально реагировать на продукт собственной деятельности и работы своих сверстников.

**Метапредметные результаты:**

- Обучающийся будет знать последовательность выполнения работы и правила выполнения сюжетных и декоративных композиций.

- Обучающийся приобретёт навык работы в паре, группе.

**Предметные** **результаты:**

- Обучающийся будет владеть основными приёмами работы в технике торцевания.

- Обучающийся будет уметь создавать объемные работы из бумаги методом торцевания;

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение:

Материалы и инструменты:

- Ноутбук;

- гофрированная бумага;

- салфетки разного цвета;

- пластилин «Классика», «Гамма»;

- палочки для изготовления торцовок;

- ножницы;

- клей – карандаш, клей ПВА;

- цветной картон;

- емкость для хранения бумажных заготовок;

- бумажные салфетки для вытирания рук и рабочего места;

- «бросовый» материал – перья, пуговицы, бусинки и т.д.

**2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- наглядный материал (картины, фотографии, образцы, муляжи, и т.д.);

- интернет ресурсы;

- аудио и видеозаписи.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

На занятиях используются следующие оценочные материалы и формы аттестации: беседа, педагогическое наблюдение, игра, выставка детского творчества различного уровня (группового, внутри ДОУ, городского), итоговое занятие в конце учебного года.

**2.3 Методические материалы**

**Методы работы**:

- информационно-рецептивный метод - сообщение готовой информации разными средствами;

- репродуктивный - формирует умения и навыки работать по предложенному

образцу, то есть подаёт знания в готовом виде.

- проблемного изложения материала - формирует умения творчески решать проблемы.

**Методы реализации программы:**

Наглядные: наблюдение, показ, образец;

Словесные: беседа, объяснение, вопросы, художественное слово, пояснение, поощрение;

Практические: показ способов изображения и способов действия *(общий и индивидуальный)*.

* 1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 36 |
| Количество учебных дней | | 36 |
| Продолжительность учебного периода | 9 мес. | с 01.09.22г. по 30.05.23г. |
| Возраст детей, лет | | 6-7 |
| Продолжительность занятия, час | | 1 |
| Режим занятия | | 1 раза/нед. |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 36 |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. [Ахмадуллин Ш. Т.](https://www.ozon.ru/person/ahmadullin-shamil-tagirovich-32481946/) Пластилин. Развиваем мозг ребенка 3-9 лет: Изд-во «[Дом печати издательства Книготорговли "Капитал»](https://www.ozon.ru/publisher/dom-pechati-izdatelstva-knigotorgovli-kapital-135117153/), 2020г.

2. Куцакова Л. В. "Конструирование и художественный труд в детском саду» // Издательство Творческий Центр Сфера. – 2019г.

3. Лыткова О. В. Мастер-класс для воспитателей «Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники «тычкования (торцевания)» // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2016.

4. Дубровская Н.В.: «Аппликация из гофрированной бумаги» Изд-во: «Детство – Пресс», 2015г.  
 5. Макаров А.Ю. Методика  обучения технике торцевания из бумаги //Школа и производство. -2014г.